

Pitch video Abissi Rivisti.

Introduzione

L'idea è quella di portare l'Opera lirica al di fuori del Teatro. Cercare di estendere l'aulicità della musica Classica combinata con lo splendore e risonanza della voce Lirica dei cantanti in location mozzafiato. I ballerini che utilizzano elemento (oggettistica) per far sì che l'arte del Teatro-Danza riviva la mangia dell'intramontabile lavoro iniziato da Pina Bausch Tanz Theater. Il teatrodanza non è un genere del balletto né una corrente vera e propria, ma si è contraddistinto come un fenomeno alquanto complesso della coreografia del Novecento affermatosi nella Germania occidentale ai principi degli anni settanta, specie ad opera dei cinque antesignani del Tanz Theater tedesco: Pina Bausch (la più nota esponente del gruppo), Reinhild Hoffmann, Susanne Linke, Gerhard Bohner e Hans Kresnik. Con il termine Tanz Theater si intende principalmente una diramazione nell'ambito della danza moderna dell'espressionismo tedesco degli anni trenta, la cui poetica risale alle teorie di Rudolf Laban e alle danze della sua allieva Mary Wigman. In esso vengono innestati elementi propri della danza non accademica d'inizio secolo, ovvero della danza moderna, della danza libera e talvolta del mimo e del cabaret. Il riferimento al teatro si rivolge perciò solo in apparenza alla "dimensione teatrale" della danza che è propria del balletto romantico. Si tratta, al contrario, del recupero di una dimensione primordiale del rapporto tra gesto e azione e tra gesto e parola. Il teatrodanza, perciò, è una forma di danza spesso allegorica, che fa uso di simboli, fortemente animata dalla fusione tra teatro e arti figurative, e dove l'elemento narrativo è trattato in modo particolare, antinaturalistico.

IDEA

L'idea è quella di portare l'incredibile mondo dell'Opera Lirica al di fuori del Teatro. Ispirazione artistica deriva dalla dolorosa perdita nel mondo del teatro e quella di poter portare in vita quello che il Teatro-danza rievoca ma soprattutto ispirandosi e rievocando il lavoro inviato da Pina Bausch all'inizio 1973. Un cantante lirico (Baritono Luca De Lorenzo) un violinista e un ballerino che si integrano con la loro bravura in un unico quadro naturale che faccia elevare l'aulicità delle note musicali, suonate o cantate, in un ricordo aulico della mitica Pina Bausch con coreografia di Emanuele Capissi che rivisita lo stile di Pina B. Da un famosissimo video di quest'ultima l'Orfeo ed Euridice di Wildbad Gluck dove il nostro Orfeo (cantando Atto secondo scena seconda) vestito da "panni di un Dandy" pregnato di Dandismo dell'800 sta per incontrare la sua amata. Da qui partire con il citazionismo Lirico del meraviglioso compositore W. Gluck con la sua innovazione usata da Rameau in "Castor et Pollux" e Gluck nel magnifico Orfeo ed Euridice. L'Opera cantata rigorosamente in lingua Italiana Il ballerino balla sulla musica dell'inizio secondo atto dove il coro canta (N.14 dal Libretto originale di Ranieri de'Calzabigi) e si destreggia in una coreografia in stile Pina Bausch con una sfera di cristallo richiamando le note dell'Ercole con il globo sul suo capo (citazionismo iconografico).

TARGET

Il video è indirizzato ad un pubblico giovane ed adulto, e per far sì che la magia del teatro vada infusa, tramandata soprattutto ai più piccoli, nuova generazione del futuro. Un pubblico colto o nuovo in materia di Opera Lirica che possa godere non solo della meravigliosa Location ma anche della magia del teatro-danza al di fuori della macchina teatrale.

STRUMENTI UTILIZZATI

Drone aereo, Camera Canon 500, Canon 700.

Il video verrà presentato agli "Opera Awards 2017" Festival Internazionale dell'Opera Lirica Internazionale.

Atto II Scena II

Che puro ciel! Che chiaro sol! Che nuova
serena luce è questa mai! Che dolce,
lusinghiera armonia formano insieme
il cantar degli augelli,
il correr de' ruscelli,
dell'aure il sussurrar! Questo è il soggiorno
de' fortunati eroi. Qui tutto spira
un tranquillo contento,
ma non per me. Se l'idol mio non trovo,
sperar no 'l posso: i suoi soavi accenti,
gli amorosi suoi sguardi, il suo bel riso
sono il mio solo, il mio diletto Eliso.
Ma in qual parte sarà?
(guardando per la scena)
Chiedasi a questo
che mi viene a incontrar stuolo felice.
Euridice dov'è?