

Ciao zia,

Buona settimana. Questa è una idea nata nel 2014 che ne pensi ? Un abbraccio.

...

...

MANIFESTVM. ESPRESSVS THEATRALIS :

"Qualunque siano le nostre fantasie su sostituzioni stanno iniziando a prendere un tributo per la raccolta di amici, come francobolli non solo pensando quantità contro qualità conversione significato profondo e l'intimità amicizia con lo scambio di foto stasi colloquiale dalla vostra connessione e così viene creata la situazione paradossale in cui ci sosteniamo di avere molti affetti, mentre in realtà essere soli quindi qual è la perplessità della costruzione modellare ?! È avere una conversazione che si svolge in tempo reale e non si può controllare quello che stai per dire".

Quello che la fotografia riproduce all'infinito avviene in una sola volta, la fotografia ripete in modo istantaneo quella parte di tempo che non potrà mai più ripetersi.

Ciò che la fotografia riproduce all'infinito ha avuto luogo una sola volta, essa ripete in modo meccanico ciò che in realtà non potrà mai ripetersi. Tuttavia si tende sempre ad identificare la foto con il soggetto, la foto non si distingue mai dal referente (ciò che rappresenta) o non se ne distingue subito o per tutti. Cogliere il significante (segno linguistico) richiede una riflessione, una certa sapienza.

guardando le mie foto, includiamo nello sguardo il pensiero dell'istante in cui è stata scattata, per quanto breve sia stato, una cosa reale si è trovata ferma davanti all'obiettivo per cui io trasferisco l'immobilità presente della foto (e nelle teste di legno del reparto make-up/ hair-stylist, sulla registrazione passata dell'attimo in cui è stata scattata, ed è questa sospensione che costituisce la posa

(Riforma del teatro tedesco: Frau Neuber & Frau Gottsched.

Sharpe, Lesley // Le donne nel teatro europeo, 1995, p57

Discute il contributo di Luise Adelgunde Viktoria Gottsched, drammaturgo / traduttore e l'attrice / direttrice Caroline Neuber, per la rinascita del teatro tedesco. Gli sforzi del professor Johann Christoph Gottsched, marito di Luise, per sviluppare il teatro tedesco; azioni intraprese da Neuber a ...

Dare vita a personaggi e luoghi della città in cui ci troviamo, e gettare attenzione, attirare attenzione verso la cultura teatrale che come settore e patrimonio della nostra cultura occidentale Man Man sta perdendo di valore. Non si perde un valore ma la giusta attenzione che un determinato strumento di espressione multi sensoriale, e funzione di intrattenimento che da secoli viene amato e praticato. Partendo dalla rivoluzione del teatro tedesco con la Arrivare a determinare questo video istallazione adattata la commemorazione di personaggi illustri, e parte integrante della città di nuova Produzione innovativa come Berlino.

E proprio per preservare questo patrimonio che noi generazione italiana moderna, guardiamo con attenzione al "Preservativismo Italiano", alla conservazione alla riproduzione generazionale e quindi al ricordo e allo stiramento del necessario bisogno di finanziare preventivato. Cioè in ogni caso sia e destino prenda la politica del paese, lo Stato si impegna a prendere le preventive cifre sz per L ARTE produttiva italiana per la sua preservazione Esistenziale nel Tempo e Nel Luogo dove nacque la cultura: preservare il Teatro Italiano è tutta l'arte Italiana.

Con queste parole cercò di esprimere il mio vero senso di mancanza di attenzione e di

cultura giovanile che sempre deve e dovrà mantenere vivo il nome della nostra cultura italiana e patrimonio mondiale e futuro per i nostri figli e nipoti.

Prendendo spunto dalla rivoluzione tedesca del teatro, cercò di realizzare con queste video un tributo al teatro italiano, dando vita a una delle statue più interessanti per patrimonio artistico mondiale Il Cristo Velato

Il Cristo velato è una scultura marmorea di Giuseppe Sanmartino, conservata nella napoletana Cappella Sansevero.

La scultura, realizzata nel 1753, è considerata uno dei maggiori capolavori scultorei mondiali, ed ebbe tra i suoi estimatori Antonio Canova, che, una volta tentato di acquistare l'opera, si dichiarò disposto a dare dieci anni della propria vita pur di essere l'autore di un simile capolavoro.

4 aprile 2016

Emanuele